**Выразительное чтение.**

Ещё со школы я часто слышала от своих одноклассников: «Зачем нам это выразительное чтение? Нас что, в артисты всех готовят?» А вот и нет, мои дорогие, нас готовят быть интересными собеседниками, умеющими своей интонацией предавать те или иные эмоции, свои ощущения так, чтобы собеседник слушал, затаив дыхание, ждал встречи с вами ещё и ещё!

Словосочетание «выразительное чтение» активно начало употребляться в середине XIX века и подразумевало искусность художественного слова и дисциплину обучения этому умению детей. Выразительное чтение представляет собой мастерство отображения в слове ощущений и размышлений, которыми наполнен высокохудожественный труд, выказывание индивидуальной оценки исполнителем творчеству автора.

Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с выдерживанием принципов литературного произношения. При этом наиболее полно выражается образная и идейная суть произведения. Выразительное чтение употребляется как приём обучения языку.

Критерии прочтения

Чтение характеризуется четырьмя критериями:

* Беглость – это быстрота прочтения. Определяет восприятие (понимание) прочитанного текста. Обычно беглость измеряется количеством прочитываемых слов или знаков в минуту.
* Правильность подразумевает неторопливое воспроизведение без переиначивания сути литературного сочинения.
* Сознательность – это понимание авторской идеи, осмысливание художественных методов, с помощью которых воплощена идея, уяснение собственного отношения к произведению.
* Выразительность прочитывания образуется во время анализирования литературного произведения.

Прочесть текст выразительно означает отыскать способ посредством устной речи правдиво и точно передать замыслы и ощущения, заложенные в сочинении. Такое средство передачи – интонация.

Интонация представляет взаимодействие составляющих устной речи (темп, звучание, ударение, ритм, паузы). Составляющие поддерживают друг друга. Взаимодействие между ними порождается содержанием и эмоциями текста, целью, которую автор ставит перед чтецом.

Выразительное чтение подразумевает употребление средств яркости, таких как:

* Интонация.
* Логическое ударение.
* Пауза.
* Темп.
* Высота и сила голоса.

**Интонация**

Значимость интонации и её элементов при чтении очень велика, поэтому при формировании речевой выразительности следует особое внимание уделить развитию интонационной яркости.

Компоненты интонации:

* Сила, которая проявляется в ударениях и обуславливает динамику устной речи.
* Направление, предопределяющее мелодичность речи и выказываемое в следовании голоса по звукам с различной высотой.
* Оттенок или тембр, обуславливающий эмоциональную окраску.
* Скорость, которая выражается в продолжительном звучании речи и паузах. Предопределяет ритм и темп речи.

Декламация литературного труда преподавателем, школьником и актёром отличаются, так как условия выразительности для них различны. Актёр в совершенстве владеет голосом и другими средствами, а также имеет возможность основательной подготовки к прочтению. К школьнику предъявляются другие требования. Просматривая видео выступлений профессиональных чтецов можно научиться читать произведение с правильной интонационной окраской.

**Выразительное чтение, самосовершенствование**

Для педагога выразительное чтение – это не просто умение, но и мастерство, оказывающее воспитательное воздействие на детей. Чтение педагога – это во-первых образец правильной и образной художественной речи, отвечающей требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности, а во-вторых это приём заинтересованности, приучения детей к художественной литературе.

Какое же оно выразительное чтение? По словам М. Рыбниковой, «исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодику речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы… оно должно быть …громким, ясным, чётким, доносящим до слушателя с полной чёткостью звучащее слово».

Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путём постоянной тренировки дикции и голоса. (техника речи)

Упражнения на дыхание:

Речевое дыхание отличается от обычного. Оно происходит на выдохе и через рот (полость рта работает как усилитель голоса). Научиться регулировать дыхание – это в первую очередь научиться правильно расходовать воздух и мягко, неслышно добирать его во время паузы. Дыхание должно быть лёгким, естественным. Нельзя делать выдох до полного «выдыхания» и нельзя допускать перебора воздуха. При разговоре не нужно напрягаться, поднимать плечи и втягивать шею. Перед началом речи сделать вдох и сразу же начинать говорить на плавном выдохе.

Навыки правильного дыхания в процессе выразительного чтения следует развивать и укреплять на материале специально подобранных стихотворных текстов. Читая их, постепенно увеличивайте количество строк, произносимых на одном выдохе.

*Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...*Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе?

На ночь глядя, зайцы разыгрались

И едва друг с другом не подрались.

Прилетел к ним тетерев-учитель

И сказал: «Сейчас же замолчите!

Что за шум вы подняли в лесу?

Или позабыли про лису?». (О. Александрова)

Посреди двора – гора.

На горе идёт игра.

Прибегайте на часок,

Залезайте на песок:

Чистый, жёлтый и сырой,

Хочешь – рой,

Хочешь – строй,

Хочешь – куклам испеки

Золотые пирожки.

Приходите к нам, ребята,

Не забудьте взять лопаты,

Экскаваторы, совки,

Вёдра и грузовики.

Тут и крики, тут и смех,

И работа есть у всех. (В. Берестов)

Упражнения на регулирование силы голоса:

При выразительном чтении основной инструмент – голос: его громкость, высота, тембр, полётность, гибкость. При выразительном чтении необходимо регулировать тембр голоса, мелодику речи. (громкость голоса от шёпота до громкого произнесения; темп от медленного до быстрого)

Прочитать отрывок из стихотворения, интонационно обозначая паузы. Читать нужно по-разному:

* сначала беззвучно артикулируя;
* Прочитать тот же отрывок шёпотом, выделяя слоги;
* Прочитать его громко, подчёркивая ритм;
* Затем прочитать данный текст несколько раз подряд, всё время убыстряя темп;
* Прочитайте стихотворение со спокойной интонацией, пусть голос прозвучит негромко, доверительно.

С дымом мешается облако пыли(…),

Мчатся пожарные автомобили(…).

Щёлкают звонко(…), тревожно свистят(…),

Медные каски рядами блестят(…).

Миг(…) – и рассыпались медные каски.

Лестницы выросли быстро, как в сказке(…).

Люди в брезенте – один за другим(…) –

Лезут по лестницам(…) в пламя и дым. (С. Маршак Рассказ о неизвестном герое)

Эту сказку ты прочтёшь тихо(…), тихо(…), тихо(…)

Жили – были серый ёж и его ежи(…).

Серый ёж был очень тих(…), и ежиха тоже.

И ребёнок был у них(…) – очень тихий ёжик(…).

Всей семьёй идут гулять ночью(…) вдоль дорожек:

Ёж – отец, ежиха – мать и ребёнок – ёжик(…).

Вдоль глухих осенних троп ходят тихо(…) – топ(…) топ(…) топ(…).

(С. Маршак Тихая сказка)

Низкий или высокий голос - индивидуальная особенность каждого человека. Но в небольших пределах высоту голоса можно менять. Для этого важно научиться управлять ею, напрягая или расслабляя голосовые связки.

Произнести фразу из сказки Л. Толстого «Три медведя» одну и туже фразу : «Кто ложился в мою постель и смял её!» голосами героев: Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки.

Упражнения по работе над дикцией:

При выразительном чтении художественного текста важна хорошая дикция, т.е. ясное, чёткое произношение каждого звука. Так достигается наилучшая слышимость речи, понимание её. Это особенно важно при работе с дошкольниками. Плохая дикция мешает слушать, понимать речь, адекватно на неё реагировать. Согласные надо произносить чисто, легко, без лишнего нажима, гласные – свободно, вокально, достаточно громко. Правильное выделение гласных звуков в речи делает её благозвучной, приятной для слушания.

Произносить пословицы отчётливо, отрабатывая произношение отдельных звуков, выделяя повторяющиеся. Произносить убыстряя темп.

Завизжала пила, зажужжала пчела.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола.

По Чите течёт Читинка.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мышки поплоше несли по два гроша.

Произносить первую часть пословицы громко, вторую тихо, потом наоборот.

Как аукнется – так и откликнется.

Чужом умом жить – добра не нажить.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Упражнение на развитие речевого слуха:

Прослушивание образцов эталонного произношения в записи (чтение мастеров художественного слова) даёт представление о правильной дикции и способствует развитию речевого слуха. Развивать слуховое внимание, учить дошкольников слухом контролировать свою речевую практику – значит, предупредить многие ошибки в произношении и интонировании.

* Сопоставить звучание стихотворного и прозаического текстов.

Полюбуйся: весна наступает.

Журавли караваном летят,

В ярком золоте лес утопает,

И ручьи по оврагам шумят. (И. Никитин)

Весна наступает, полюбуйся: журавли летят караваном, лес утопает в ярком золоте, ручьи шумят по оврагам.

* Обращая внимание на знаки препинания, подготовьте выразительное чтение отрывка.

Но, как чёрная железная нога,

Побежала, поскакала кочерга.

И помчалися по улице ножи:

«Эй, держи, держи, держи. Держи, держи!».

И кастрюля на бегу закричала утюгу:

«Я бегу, бегу, бегу, удержаться не могу!».

Вот и чайник за кофейником бежит,

Тараторит, тараторит, дребезжит…

Утюги бегут, покрякивают,

Через лужи, через лужи перескакивают.

А за ними блюдца, блюдца –

Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

Вдоль по улице несутся –

Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

На стаканы – дзынь! – натыкаются,

И стаканы – дзынь! – разбиваются… (К. Чуковский Федорино горе)

При выразительном чтении необходимо помнить о зависимости интонации от знаков препинания. Точка: голос понижается на последнем слове перед точкой. Запятая: на последнем слове перед запятой небольшое повышение голоса. Тире: пояснительная интонация, на последнем слове перед тире небольшое повышение голоса. Двоеточие: перечислительная интонация, на последнем слове перед двоеточием повышение голоса. Многоточие: интонация недосказанности, на последнем слове перед многоточием сильное повышение голоса.

* При вопросе важно интонационно подчеркнуть слово, «направляющее» ответ. Это в первую очередь вопросительные местоимения и наречия, но могут быть и другие части речи.

- Заяц белый, куда бегал?

- В лес дубовый!

- Что там делал?

- Лыко драл!

- Куда клал?

- Под кусток!

- Кто украл?

- Родион!

- Выйди вон! (считалочка)

* Часто мы встречаемся с такими проблемами у детей, как невнятная, малоэмоциональная речь, невыразительное чтение стихов, боязнь публичных выступлений, угловатость, зажатость, закомплесованность, проблемы с ритмичностью. А так как дети подражают нам, взрослым, то эмоциональность надо развивать и педагогам. Произносить поговорку, интонацией передавая разное отношение к случившемуся: спокойное, злое, испуганное, весёлое, удивлённое, печальное.

Проворонила ворона воронёнка.

Можно проверить своё произношение. Для этого надо записать свою речь на носитель и несколько раз прослушать. И тогда вы сами решите, какие упражнения необходимы для вас, если есть недостатки: «бормотание», неотчётливое произношение какого-то звука, «проглатывание» окончаний слов и т.д.

Правила правильной красивой речи:

1. При разговоре не нужно напрягаться, поднимать плечи и втягивать шею.

2. Перед началом речи сделать вдох, не напрягаясь и не поднимая плечи, и сразу же начинать говорить на плавном выдохе.

3. Чётко артикулировать, активно двигать губами и языком.

4. Произносить гласные протяжно, делать на них голосовую опору.

5. Согласные произносить чётко, легко, свободно, без напряжения.

6. В каждом слове выделять ударный гласный звук, произносить его громче и длительнее остальных гласных.

7. Первое слово во фразе говорить тише, низким голосом и немного медленнее.

8. Длинные предложения делить на смысловые отрезки.

9. Выдерживать паузу в конце предложения и между его смысловыми отрезками.

10. Говорить не монотонно, а выразительно.

11. Говорить не торопясь, но и не слишком медленно. Говорить уверенно и спокойно.

12. Перед тем, как что-либо сказать, мысленно приготовить фразу.

13. Во время речи не делать лишних движений руками, головой и туловищем.

14. Во время речи следует держаться естественно и смотреть на собеседника.

Владение навыком выразительного чтения и умением применять его при работе с дошкольниками способствует развитию речевой грамотности детей, учит наслаждаться правильной художественной речью.

Вспомнить с педагогами, что обозначают знаки пунктуации при выразительном чтении.